Data di nascita: 04/09/1958  
Nazionalità: Italiana  
Email: gino.scatasta@unibo.it  
  
Posizione attuale  
2018 –: Membro della Giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC, Università di Bologna  
2015 –: Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Comparate e Postcoloniali, Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna  
2005-: Professore associato di Letteratura Inglese, Settore disciplinare L-LIN/10, Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna  
  
  
Incarichi istituzionali  
2019-: Presidente del Comitato Scientifico della Biblioteca del Dipartimento LILEC  
2019-: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Moderne”, Università di Bologna  
2018-: Coordinatore del programma di scambio con l'University of Cambridge  
2017-2018: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Moderne”, Università di Bologna  
2016-2017: Delegato all’internazionalizzazione per il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne e la Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione  
2014-2017: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Studi letterari e culturali”, Università di Bologna  
2013-2014: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Letterature Classiche, Moderne, Comparate e Post-coloniali”, Università di Bologna  
2011-2015: Membro della Commissione Tirocini  
2009-2012: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Letterature Moderne, Comparate e Post-coloniali” e coordinatore dell’area delle Letterature e Culture dei paesi anglofoni, Università di Bologna  
2007- :Responsabile del programma di scambio con il College of Holy Cross, Worcester (Massachusetts)  
2007: coordinatore dello scambio Erasmus con University of Sussex (Brighton)  
2006-2008: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Letterature e Culture dei Paesi Anglofoni”, Università di Bologna  
2001-2005: Università di Bologna. Ricercatore confermato di Letteratura Inglese  
1998-2000: Università di Bologna. Ricercatore di Letteratura Inglese  
1996-1997: Università di Bologna. Professore a contratto  
1989 - : co-coordinatore e quindi coordinatore dello scambio Erasmus con Dublin (Trinity College), University of Ireland, Galway e University College, Cork  
  
Titoli accademici  
1982-1984: Università di Bologna. Scuola di Perfezionamento in Filologia Moderna. Votazione finale: 70/70 con lode. Titolo della dissertazione: Venezia, maschera e svelamento. Relatori: Vita Fortunati e Guido Guglielmi.  
1977-1982: Università di Bologna. Laurea quadriennale in Lingue e Letterature Straniere. Votazione finale: 110/110 e lode. Titolo della tesi: Tristano: metamorfosi e maschere di un mito. Relatrice: Giovanna Franci.  
  
  
Pubblicazioni: volumi  
G. Scatasta, Fitzrovia, o la bohème a Londra, Bologna, Il Mulino, 2018  
G. Scatasta, Il teatro di Yeats e il nazionalismo irlandese (1890-1910), Bologna, Pàtron, 1996  
  
  
Pubblicazioni: edizioni critiche e curatele  
G. Scatasta, F. Zullo (eds.), The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture, Bologna, Bononia University Press, 2014  
W.B. Yeats, Per Amica Silentia Lunae (edizione critica), Milano, SE, 2009  
Max Beerbohm, Savonarola Brown, Bologna, Re Enzo, 1999 (curatela e traduzione con introduzione)  
The Yellow Book. Una rivista di fine secolo, in In Forma di Parole, anno XIX, IV serie, numero 3, luglio, agosto, settembre 1999 (curatela con G. Franci)  
William Butler Yeats, Purgatorio, Bologna, Il Capitello del Sole, 1999 (curatela, introduzione, apparato di note e traduzione)  
Lady Wilde, Leggende irlandesi, Bologna, Re Enzo, 1998 (curatela e introduzione)  
Voci della palude. Poesia irlandese contemporanea, in In Forma di Parole, IV serie, anno XVII, n. 3, luglio agosto settembre 1997 (curatela e introduzione)  
M. Beerbohm, Dandy e dandies, Pordenone, Studio Tesi, 1987 (curatela con G. Franci, traduzione e introduzione)  
W.B. Yeats, Per amica silentia lunae, Bologna, Il Cavaliere Azzurro, 1986 (curatela, traduzione e introduzione)  
  
  
Pubblicazioni: saggi in volume  
"Promethea, una via psichedelica al mito", in C. Polli, A. Binelli (eds.), Rielaborazione del mito nel fumetto contemporaneo, Trento, Università degli Studi, 2019, pp. 113-179-183127  
"I tre Dorian Gray", in O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray - stesura del 1890, a cura di J.W. Rademacher, Coesfeld, Elsinor Verlag, 2019, pp.  
"Linus il rosso", in S. Contarini, C. Milanesi (eds.), Controculture italiane, Firenze, Cesati, 2019, pp. 121-129  
"Tolkien, nostro contemporaneo? Un esperimento di mooreeffochismo" e "Tolkien, our Contemporary? An Experiment of Mooreeffochism", in G. Agnoloni (ed.), Tolkien: Light and Shadow (Tolkien: la luce e l'ombra), Torriglia (GE), Kipple Officina Libraria, 2019, pp. 87-97 e 315-325  
“‘Something Suggestive of Japan”? L’orientalismo grottesco di Aubrey Beardsley’”, in I. Graziani, M.V. Spissu (eds.), Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni/The Myth of the Enemy. Alterity, Identity, and their Representations, Argelato (BO), Minerva, 2019, pp. 290-298  
Abbé Beardsley”, in R. Campi A.P. Soncini Fratta (eds.), Alla conquista della modernità. Studi sul Settecento in onore di Daniela Gallingani, Bologna, I libri di Emil, 2018, pp. 151-157  
“Lovecraft e la tradizione”, in Gianluca Di Fratta, a cura di, Lovecraft e il Giappone, San Marco Evangelista (CE), La Torre, 2018, pp. 15-31, 185-186  
“jamesstephenjoyce”, in M. Stanco (ed.), La letteratura dal punto di vista degli scrittori, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 295 - 309  
“Squartando la tela: Patricia Cornwell e Walter Sickert”, in M. Bartolucci, A. Calanchi, M. Rocchi (eds.), Trilli diabolici e nature morte: Crime for art's sake, Fano, Aras, 2017, pp. 155 - 167  
“Vite fantastiche di Chapman e Keats (e di Brian O'Nolan, di Myles na gCopaleen, di Flann O'Brien e di molti altri)”, in A. Calanchi, G. Cocchi, A. Comune (eds.), Il lato oscuro delle parole/The Dark Side of Words, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2015, pp. 45 - 55  
“‘His boots were made for walkin’: Dickens the Walker”, in F. Liberto (ed.), Contours of the City. Interdisciplinary Perspectives on the Study of the Urban Space, Imola, La Mandragora, 2014, pp. 83 - 92  
“Dickens nostro contemporaneo?”, in G. Scatasta, F. Zullo (eds.), The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 7 – 23  
“T.S. Eliot, dal ristorante alla terra desolata”, in A. Ceccherelli, G.E. Imposti, M. Perotto (eds.), Autotraduzione e riscrittura, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 423 - 433  
“Il mondo di Dickens e la città dei morti”, in R. Martorelli, V. Roncuzzi (eds.), Dickens a Bologna e una visita memorabile alla Certosa, Argelato, Minerva Edizioni, 2012, pp. 51 – 62  
“La seconda casa di Virginia Woolf a Londra”, in L. Ricca (ed.), Sguardi sulla città in trasformazione, Imola, La Mandragora, 2012, pp. 127 - 138  
“Tolkien, nostro contemporaneo? Un esperimento di mooreeffochismo”, in G. Agnoletti (ed.), Tolkien. La Luce e l’Ombra, Ascoli Piceno, Senzapatria, 2011, pp. 105 – 115  
“L’estremismo, malattia senile della borghesia: conflitti nella narrativa recente di James Ballard”, in V. Fortunati, D. Fortezza, M. Ascari (eds.), Conflitti. Strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea, Roma, Meltemi, 2008, pp. 133 - 138  
“William Shakespeare, Gianni De Luca e il bubble-gum”, in Hamelin (ed.), De Luca. Il disegno pensiero, Bologna, Black Velvet, 2008, pp. 237 - 249  
“Buoni e cattivi selvaggi: stereotipi e loro riappropriazioni nella narrativa irlandese moderna”, in G. Golinelli (ed.), Il primitivismo e le sue metamorfosi. Archeologia di un discorso culturale, Bologna, Clueb, 2007, pp. 497 – 507  
“James Ballard, pornografo dell’apocalisse”, in P. Prezzavento (ed.), La città e la violenza. I mondi urbani e post-urbani di James G. Ballard, Ascoli Piceno, Otium/Paoletti, 2007, pp. 67 – 78  
“‘Where was Jack the Ripper?’ Urban Space in the British [True (Crime] Novel)”, in [City in (Culture] in City), Proceedings of the Ninth Cultural Studies Symposium, Izmir, 2005, pp. 137 – 148  
“Fumetto e utopia”, in V. Fortunati, R. Trousson, A. Corrado (eds.), Dall’utopia all’utopismo. Percorsi tematici, Napoli, CUEN, 2004, pp. 829 - 833  
“L'importanza di essere un ipocrita felice: maschi, maschere e vestiti”, in M. Pustianaz, L. Villa (eds.), Maschilità decadenti. La lunga fin de siècle, Bergamo, Bergamo University Press, 2004, pp. 221 – 238  
“The Mysterious Adventures of Oscar in Londropolis: Oscar Wilde in Comics”, in G. Franci, G. Silvani (eds.), The Importance of Being Misunderstood: Homage to Oscar Wilde, Bologna, Pàtron, 2003, pp. 293-305  
“Tradurre l'intraducibile - Il turpiloquio” e “Tradurre il fumetto”, in R. Zacchi, M. Morini (eds.), Manuale di traduzioni dall'inglese, Milano, Bruno Mondadori, 2002, pp. 96-101 and 102-112  
“Monster(ire)land”, in L. Di Michele (ed.), La politica e la poetica del mostruoso, Napoli, Liguori, 2002, pp. 143 – 150  
“On the Necessity of Having a Father and Not Keeping Bad Company”, in C. De Petris, J.M. Ellis D'Alessandro, F. Fantaccini (eds.), The Cracked Lookingglass, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 99-107  
“Wilde a Twin Peaks”, in R. Baccolini, C. Comellini, V. Fortunati (eds.), Culture di lingua inglese a confronto, Atti del XVII Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica, Bologna, Clueb, 1998, pp. 155-61  
“I leopardi alle porte del tempio: la decostruzione della critica”, in M. Corona (ed.), Dal romanticismo europeo alla decostruzione americana, Roma, Herder, 1995, pp. 79-92  
“È Dio, il poeta”, postfazione alla traduzione di P. Kavanagh, Lough Derg, in In Forma di Parole, III serie, anno II, n. 4, ottobre novembre dicembre 1994, pp. 103-37, 142-51  
“Postfazione” in Harold Bloom, I vasi infranti, Modena, Mucchi, 1992, pp. 131-148  
“Umanesimo o nichilismo, il dibattito sulla decostruzione in America”, in AA.VV., L'ansia dell'interpretazione, Modena, Mucchi, 1989, pp. 263-280  
“Una porta nel buio”, postfazione a Tre poeti irlandesi (traduzioni di P. Galvin, T. Kinsella, P. Murray), in In Forma di Parole, anno IX, n. 2, aprile-maggio-giugno 1988, pp. 179-226  
“La visione concreta”, postfazione a Poeti irlandesi moderni e contemporanei (traduzioni di P. Kavanagh, T. Kinsella, J. Montague, S. Heaney, M. Longley, J. Simmons, P. Durcan, S. Deane), in Marka, anno VII, n. 23, ottobre-dicembre 1987, pp. 40-126  
“1880, 1894, 1987”, introduzione alla traduzione di M. Beerbohm, 1880, in In Forma di Parole, anno VIII, n. 4, ottobre-novembre-dicembre 1987, pp. 86-107  
“Rossetti, o del maquillage”, postfazione alla traduzione di D.G. Rossetti, La mano e l'anima, in In Forma di Parole, anno V, n. 2, aprile-maggio-giugno 1984, pp. 75-105  
  
  
Pubblicazioni: saggi e recensioni in rivista  
I libri dei Beatles, «MediAzioni», vol. 27, p. 78-100,  
Struttura a passo di gambero, «L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE», 2020, 2, p. 18  
Heard the song of a poet who died in the gutter, «ZONA LETTERARIA», 2018, 1, pp. 45-49  
Sotto la protezione dell'Altissimo, «NUOVA RIVISTA LETTERARIA», 2017, 5, pp. 85 – 89  
Rappresentazioni inglesi del terrorismo nord-irlandese: dai complotti al Complotto, «BETWEEN», 2015, V, pp. 1 - 19  
Armonia domestica, «NUOVA RIVISTA LETTERARIA», 2014, 9, pp. 56 - 59  
Stelle, aratri, insurrezioni, «NUOVA RIVISTA LETTERARIA», 2014, 10, pp. 99 - 104  
Era il migliore dei tempi, era il peggiore dei tempi, «L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE», 2013, 5, p. 10  
Passeggiando per le strade di Londropoli. Shakespeare, Woolf, Jack the Ripper, «OCULA», 2013, 14, pp. 1 - 11  
Fate, angeli caduti e angeli neutrali nella letteratura delle isole britanniche, in «La caduta degli angeli/The Fall of the Angels - Quaderni di Studi Indo-Mediterranei», IV (2011), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 139 - 152  
Le tre età di Baudelaire in Inghilterra, «FRANCOFONIA», 2008, anno XXVIII, n. 54, pp. 247 – 258  
The Brave New World of Post-Christian Italy: L’Italia di Colm Toìbìn e Joseph O’Connor, «QUADERNI DEL '900», 2008, VII, pp. 119 – 125  
Tra fumetti e letteratura, in «L'informazione bibliografica», XXIX, 4, ottobre-dicembre 2003, pp. 485-500  
Giovani scrittori e scrittrici inglesi, in «L'informazione bibliografica», XXIX, 2, aprile-maggio 2003, pp. 172-183  
Poesia irlandese: Heaney e gli altri, in «L'informazione bibliografica», XXVII, 3, luglio-settembre 2001, pp. 353-359  
Letteratura irlandese: il romanzo, in «L'informazione bibliografica», XXVII, 1, gennaio-marzo 2001, pp. 57-67  
E se la regina Vittoria fosse stata una salamandra (cryptobranchus alleganiensis)?, in «Alphaville», nuova serie, anno 1, n. 1, luglio 1998, pp. 183-91  
Bruce Chatwin: la discreta passione del nomade, in «Linea d'ombra», anno IX, n. 64, ottobre 1991, pp. 29-32  
Bruce Chatwin: viaggio, frammento d'inferno, in «L'Asino d'oro», anno I, n. 1, maggio 1990, pp. 100-113  
Othello smascherato, ovvero le metamorfosi del moro, in «Quaderni di filologia germanica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna», vol. IV, Ravenna, Longo, 1988, pp. 175-185  
L'Irlanda in superficie e in profondità, in «L'Indice», anno VII, n. 1, gennaio 1990, p. 12  
Decostruzione e accademia, in «L'Indice», anno IV, n. 4, aprile 1987, pp. 11-12  
Su un'allusione di Dante Gabriel Rossetti a Cecco d'Ascoli, in «Piceno», anno VI, n. 2 / anno VII, n. 1, gennaio 1983, pp. 27-30  
La tragedia dell'ultimo tedesco in Italia, in «Marka», anno III, n. 5, giugno-agosto 1982, pp. 111-115  
  
Pubblicazioni: traduzioni  
Steven Beller L'antisemitismo, Bologna, Il Mulino, 2017  
Harry Sidebottom, La guerra nel mondo antico, Bologna, Il Mulino, 2014  
Daisetz T. Suzuki, Lo Zen e la cultura giapponese, Milano, Adelphi, 2014  
Billy Cowie, Due in uno, Bologna, Comma 22, 2010  
Charles Vess, Ballate, Bologna, Comma 22, 2009  
Alan Moore e D. Gibbons, Watchmen, Milano, La Repubblica, 2005  
Robert Coover, Il gioco di Henry, Roma, Fanucci, 2002  
Wallace Stevens, L'angelo necessario, Milano, SE, 2000  
Rex Miller, Slob, Torino, Einaudi, 2000  
Mark Kishlansky, L'età degli Stuart. L'Inghilterra dal 1603 al 1714, Bologna, Il Mulino, 1999  
Peter Quennell, Byron in Italia, Bologna, Il Mulino, 1999  
Legge, Meek, Reekie, Hird, Welsh, Warner, Acidi scozzesi, Torino, Einaudi, 1998  
Tim Parks, Fuga nella luce, Milano, Adelphi, 1998  
J. Skipp e J. Spector, L'angelo della carne, Bologna, Phoenix, 1995  
Rex Miller, Slob, Bologna, Phoenix, 1995  
J.P. Blaylock, Homunculus, Milano, Bompiani, 1995 (con Valeria Reggi)  
P. Hoffmann, Tedeschi contro il nazismo, Bologna, Il Mulino, 1994  
M. Ignatieff, Album russo, Bologna, Il Mulino, 1993  
F. Gilbert, Storia: politica o cultura?, Bologna, Il Mulino, 1993  
W.B. Gallie, Filosofie di pace e guerra, Bologna, Il Mulino, 1993  
Isaac Asimov e Robert Silverberg, Robot NDR-113, Milano, Bompiani, 1992  
J. Brooks, Quando la Russia imparò a leggere, Bologna, Il Mulino, 1992  
C.N.L. Brooke, Il matrimonio nel medioevo, Bologna, Il Mulino, 1991  
Richard Ellmann, fluidofiume, Milano, Leonardo, 1991  
Isaac Asimov e Robert Silverberg, Il figlio del tempo, Milano, Bompiani, 1991  
Peter Gay, Voltaire politico, Bologna, Il Mulino, 1991  
Isaac Asimov e Robert Silverberg, Notturno, Milano, Bompiani, 1990  
Northrop Frye, T. S. Eliot, Bologna, Il Mulino, 1989  
W.J. Ong, Interfacce della parola, Bologna, Il Mulino, 1989  
J. Hillis Miller, L'etica della lettura, Modena, Mucchi, 1989 (con P. Prezzavento)  
Peter Gay, Storia e psicoanalisi, Bologna, Il Mulino, 1989  
Harold Bloom, Un legislatore non riconosciuto: Wordsworth e la poesia moderna, in L.M. Crisafulli Jones, A. De Paz, V. Fortunati, G. Franci (eds.), Modernità dei romantici, Napoli, Liguori, 1988, pp. 31-43  
  
Borse di studio, ricerche finanziate e insegnamenti all’estero  
26 novembre 1999 - 18 dicembre 2001 - Partecipante al Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale LA CREAZIONE DEI MOSTRI TRA MAGIA, SCIENZA E FANTASCIENZA, cofinanziato dal MIUR (coordinatrice scientifica: prof. Laura di Michele, responsabile scientifica: prof. Vita Fortunati)  
29 luglio 1999 - XII John Hewitt International Summer School, Carnlough, Northern Ireland. Conferenza: “A strange case of (mis)reading comprehension: Yeats' Purgatory”  
24-25 aprile 1997: Staff mobility exchange, Trinity College, Dublin. Conferenze presso il Dipartimento di Italiano sulla ricezione in Italia di Patrick McCabe su Baol di Stefano Benni  
Giugno-luglio 1986: Borsa di studio offerta dal governo irlandese per una Summer School in Irish Studies, Università di Cork  
  
Convegni: partecipazione e organizzazione  
  
2019  
11 ottobre: Organizzazione della giornata di studi "Wilde World". Dipartimento LILEC  
3-11 ottobre: organizzazione di "A week on the Wilde Side", settimana di conferenze, film e incontri su Oscar Wilde, Dipartimento LILEC, Sala Borsa e Cineteca di Bologna  
5 luglio: Incontro con Joe R. Lansdale e Lewis Shiner, Piazza Verdi, Università di Bologna  
29-31 maggio: "Power to pop (off)", convegno internazionale Kul't-tovary Cultural Commodities. The Commercialization of History in Mass Culture and Literature in Contemporary Russia and in the World, Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne  
23-24 maggio: Organizzazione e comitato scientifico del convegno internazionale "Myth and Dream/The Dreaming of Myth - Sogno e mito/Sognare il mito", Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Centre for Myth Studies (University of Essex), Acis&Galatea Projecto de investigacion  
  
2018  
6-7 dicembre: "Ra Ra Rasputin: Boney M and the Problems of the F(r)iction Gone Global”, convegno internazionale "Global F(r)ictions", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne,Dipartimento di Storia Culture Civiltà (università di Bologna), Academy of Global Humanities and Critical Theory, Centro Dipartimentlae di Ricerca sull'Utopia  
10-11 dicembre: "Promethea di Alan Moore: una via psichedelica al mito", Rielaborazioni del Mito nel Fumetto Contemporaneo, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento,  
23-25 novembre: “Tra Fitzrovia e Bloomsbury. Duncan Grant e Lytton Strachey”, festival letterario Il Faro in una stanza, Sesto San Giovanni (MI), Libreria Virginia e Co. in collaborazione con la Italian Virginia Woolf Society  
30 ottobre- 14 novembre: Frankenreads in Bologna: presentazione dei film Frankenstein di J. Whale (30/10) e Frankenstein created woman di T. Fisher (14/11); tavola rotonda “Frankenstein(s): mostri, scienza, contesti e media (31/10); Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Cineteca e Sala Borsa  
10 ottobre - "Fitzrovia Wilde Party", presentazione del volume Fitzrovia, o la Bohème a Londra e dell'Italian Oscar Wilde Society, Bologna, Galleria ONO  
19-21 settembre – “Swinging Frankenstein: The Creature in the Sixties”, convegno internazionale Mary Shelley’s Frankenstein, 1818–2018: Circuits and Circulation, Bologna, Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR), British Association for Romantic Studies (BARS), ERA (European Romanticism in Association), Cardiff University, The Open University  
31 maggio-2 giugno – “Linus il rosso”, convegno internazionale Contre-cultures à l’italienne: 1968 et après, Parigi, Université Paris Nanterre  
19 maggio - Presentazione del volume Lovecraft e il Giappone. Letteratura, cinema, manga, anime, Bologna, NipPop 2018  
18 maggio Talk sul Glam Rock con Michael Putland, Bologna, Galleria ONO  
18 aprile – “Il faro e i suoi guardiani”, giornata di studi Fari e patrimonio costiero, Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà (Università di Bologna) e Società Geografica Italiana  
  
2017  
22-23 novembre – Membro del comitato scientifico del convegno internazionale Bande à Part - Fumetto e transmedialità, Bologna, Accademia di Belle Arti, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Université Paris Nanterre  
8 settembre - Chair del Panel 10, 23rd SERCIA International Conference, “That’s Entertainment”, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti  
8-9 giugno - “‘Something Suggestive of Japan”? L’orientalismo grottesco di Aubrey Beardsley’”, convegno internazionale Il mito del nemico: i volti mutevoli dell’Altro e la costruzione delle identità europee, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti  
11-12 maggio – “Stephen Dedalus, maschera di Joyce?”, La letteratura dal punto di vista degli scrittori, Biblioteca Nazionale di Napoli  
  
2016  
29-30 novembre - “Who Watches the Translators?”, Traduzione. Motivi, temi, isotopie, Università di Trento  
24-25 novembre – “’No Englishman could have perpetrated such a horrible crime’: Jack as Jacob the Ripper?”, convegno internazionale CriMiNaRe CRIme, MIgration, NArration, Resistance, Università di Milano, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione  
22 novembre – “Squartando la tela: Patricia Cornwell e Walter Sickert”, Urbinoir 2016 – Trilli Diabolici e Nature Morte: Crimes for Art’s Sake, Università di Urbino  
15-16 settembre – “Jack the Ripper, un eroe gotico?”, convegno internazionale The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne  
  
2015  
7-8 maggio - “Tradurre graphic novel: un lavoretto facile facile”, convegno internazionale Bande à Part – Graphic Novel, fumetto e letteratura, Università di Bologna, Accademia di Belle Arti, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica  
16-17 aprile – membro del comitato organizzativo di #LetterariaMente: Incontro di studi sull’insegnamento delle letterature, Università di Bologna, Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione  
  
2014  
17-19 dicembre – “Rappresentazioni inglesi del terrorismo nord-irlandese: Dai complotti al Complotto”, L’immaginario politico. Impegno, Resistenza, Ideologia, Bologna, Compalit, Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura  
  
2013  
22 gennaio – Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale The Invention(s) of Charles Dickens, Università di Bologna e Genus Bononiae  
  
2012  
28-30 novembre – “Vite fantastiche di Chapman e Keats”, Urbinoir 2012: Il lato oscuro delle parole / The Dark Side of Words, Università di Urbino  
24-26 maggio – Chair della sessione “Contemporary Cyclicalities I: Ireland on Film”, convegno internazionale The Seim Anew?”: Ireland in cycles. Is the present a return to the past? Cyclical patterns in contemporary Ireland: cultural memory, literature and society, Università di Trieste, Dipartimento di Lettere  
3-5 maggio – Membro del Comitato Scientifico del convegno internazionale Contours of the City, Università di Bologna, Laboratorio di Ricerca sulle Città e Istituto di Studi Superiori; presentazione del paper: “His Boots were made for Walkin’. Dickens as a Stroller”  
  
2011  
17-19 maggio – “Dal ristorante alla terra desolata: frammenti autotraduttivi eliotiani”, convegno internazionale Autotraduzione. Testi e Contesti, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
  
2010  
27 giugno-3 luglio - “Yoyce and Jeats”, Trieste Joyce School, Università di Trieste  
18 maggio - “Passeggiando per le strade di Londropoli: Shakespeare, Woolf e Jack the Ripper”, Le città visibili. Confini e margini fra spazio e rappresentazione, Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze  
  
2009  
16 maggio – Tavola Rotonda “La traduzione di testi illustrati: graphic novel, fumetti, libri per ragazzi”, Torino, Fiera internazionale del libro  
  
2008  
6 marzo – “Rivisitazioni shakespeariane”, De Luca. Il disegno pensiero, Bologna, Accademia delle Belle Arti  
  
2007  
15-16 novembre - “Le tre età di Baudelaire in Inghilterra”, convegno internazionale Attualità delle ‘Fleurs du Mal’ e di ‘Madame Bovary’, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
  
2006  
5-7 ottobre - “L’estremismo, malattia senile della borghesia: conflitti nella narrativa recente di James Ballard”, Conflicts: strategies of representation of war in postmodern culture, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
  
2005  
28 novembre - “J.R. Ballard, pornografo dell’apocalisse”, La Città e la Violenza: I mondi urbani e post-urbani di James G. Ballard, Ascoli Piceno  
17-19 novembre – “Buoni e cattivi selvaggi: riappropriazione dello stereotipo irlandese nella narrativa contemporanea”, Il primitivismo e le sue metamorfosi: archeologia di un discorso culturale, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
  
2004  
12-15 luglio - “Development of Medieval Legends in the Late Victorian Period: Thoughts on Beardsley’s Under the Hill”, International Medieval Conference 2004, University of Leeds  
5-7 maggio - “‘Where was Jack the Ripper?’ Urban Space in the British (True) Crime Fiction”, [City in (Culture] in City), Izmir, Ege University, Faculty of Letters  
  
2003  
28 febbraio-2 marzo – “Translation Modes: Thomas Moore and James Clarence Mangan”, convegno internazionale The Language(s) of Romanticism, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, British Association for Romantic Studies (BARS) e Centro Interdisciplinare di Studi Romantici  
  
2001  
3-4 dicembre – “Happy hypocrites: the art of dressing, dressing up and cross-dressing in Wilde, Yeats and Frank Harris”, Decadent Masculinities 1890-1900, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”  
  
2000  
10 novembre - “Le disavventure di Oscar a Londropoli: Wilde nel fumetto”, convegno internazionale The Importance of Being Misunderstood: A Homage to Oscar Wilde, Bologna-Parma, Università di Bologna, Università di Parma and UCLA. Membro del Comitato Organizzativo  
20 ottobre - “With/without Wilde: The Italian reception of the English fin de siècle, 1980-2000” – The Irish and British Fin-de-siècle in Europe: Wilde and Yeats, University of London, Institute of English Studies, School of Advanced Study  
  
1995  
16-18 febbraio - “Wilde a Twin Peaks”, Il centauro anglo-americano: culture di lingua inglese a confronto, Università di Bologna, XVII AIA Conference  
  
1994  
14-15 aprile - “Della necessità di avere un padre e non frequentare cattive compagnie”, To Ireland in the Coming Times - Giornate di studio sulla cultura irlandese – Università di Firenze  
  
1989  
3 novembre – “Bruce Chatwin”, Fine dei viaggi: spazio e tempo nella narrazione moderna – Università di Torino, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne Comparate  
  
1988  
8-9 febbraio – “Dante Gabriel Rossetti traduttore”, Sul tradurre poetico – Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia  
  
1985  
17-18 maggio – “Max Beerbohm e il 1880”, Pensare la fine - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia  
  
  
Associazioni, comitati di riviste e premi letterari  
Presidente della Italian Oscar Wilde Society  
Membro dell'AIA, Associazione Italiana di Anglistica  
Membro del Comitato Scientifico di “Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies”  
Membro del Comitato Scientifico di “Percorsi storici”  
Membro del Comitato Scientifico allargato del Laboratorio di Ricerca sulle Città (fino al 2005)  
Membro della giuria del “Premio «LILEC» di Traduzione Poetica” (dal 2013)  
  
  
Centri e gruppi di ricerca  
Direttore di “Power to the Pop – Osservatorio sulle culture pop contemporanee”, Nucleo di Ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (2015 –)  
Membro del Comitato Scientifico del Centro di Ricerca Criminal Hero. Le forme del male nelle narrazioni contemporanee (CH), Università di Milano (2016 –)  
Membro del “Centro di Studi Canadesi ‘Alfredo Rizzardi’” (settembre 2016 - 2019)  
Membro del “Centro Interdipartimentale di Studi sull’Utopia”, ora “Centro Studi sull’Utopia”, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (1999-)  
  
  
Altre esperienze lavorative  
Ottobre 2011-febbraio 2013 – coordinamento scientifico delle iniziative di aBOut Dickens organizzate dall’Istituzione Biblioteche e dal Comune di Bologna per il bicentenario della nascita di Charles Dickens  
2002-2014 Consulente per l’ILE (Irish Literary Exchange)  
Peer reviewer per le riviste “Between”, “La Questione Romantica”, “Altre Modernità”, “Prospero”, “Percorsi Storici”, “Textus”, “RPD Journal of Theories and Research in Education”, “Estetica”, “piano b. Arti e culture visive” e per la collana Di/Segni